

## *Livret de visite*



## *Eglise Notre-Dame de Senlis*

*Textes : Christophe Delille.*

*Illustrations: Nicolas Szlapka.*

*Photos: Mairie de Senlis - Georges Decobert - Christophe Delille - Sébastien Szewczyk*

*Conception: Georges Decobert.*





## *La tourelle*

*Il s'agit de la tourelle d'accès aux combles et au clocher. On pense, notamment avec les meurtrières, qu'autrefois, elle ait servi d'ouvrage de défense. Elle se démarque du reste de l'église par l'alternance des couches de briques et de craie, ce qui lui donne un aspect relativement pittoresque.*

## *Le cimetière*



*Le cimetière se situe au Nord de l'église. C'est un petit cimetière qui compte une soixantaine de sépultures. Autrefois, tous les cimetières se situaient autour des églises. Le but étant que les défunts reposent le plus près possible du lieu sacré que représente l'église.*

*Parmi les plus anciennes, on retrouve celle d'un ancien curé de Senlis.*

*Sur sa tombe, on peut lire :*

*Ici repose le corps  
de Louis Alphonse Bridenne  
décédé curé de Senlis  
le 7.7.1877  
âgé de 63 ans.*



*Bonjour, je suis Kemlis!  
Retrouvez-moi dans la brochure enfant pour  
découvrir l'église de Senlis avec les plus jeunes.*

## Les statues

L'église possède 12 statues en tout :

- 4 en bois, vraisemblablement toutes du XVI<sup>e</sup> siècle.

Elles représentent St Roch, Ste Catherine de Sienne, Sainte Catherine d'Alexandrie et un évêque (au fond de l'église).

- 8 en plâtre du XIX<sup>e</sup> siècle et du début du XX<sup>e</sup> siècle.

Elles représentent Jésus-Christ et la Vierge Marie à l'entrée du chœur et une sainte religieuse au dessus des stalles du côté nord. Toujours du côté gauche, il y a une statue de Sainte Thérèse de l'Enfant Jésus. Ces statues font face à St Joseph. Ste Jeanne d'Arc et St Michel Archange sont situés de part et d'autre du maître autel où l'on retrouve la vierge à l'enfant.

Ces statues ont pour but de représenter les saints qui servent de modèles de vie chrétienne pour les fidèles.



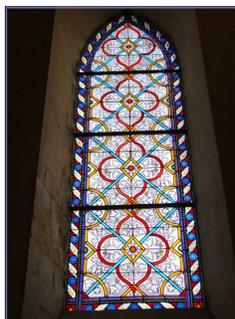
## Les vitraux

Ils sont constitués de motifs multicolores.

2 des verrières du chœur représentent, au centre derrière le maître-autel, la crucifixion du Christ, et sur le côté, la Vierge Marie.

Ces vitraux datent pour la plupart du XIX<sup>e</sup> siècle ou du début du XX<sup>e</sup> siècle.

Par contre, celui de la Vierge a été refait en 2007 par David Pollet, maître verrier à Arras.



## Le porche

C'est l'un des éléments les plus intéressants de l'église de Senlis. Il date de la fin du XIV<sup>e</sup> siècle.

Il est de style gothique, style à la mode pendant cette période du Moyen Age. On reconnaît ici le style gothique aux arcs brisés et à la voûte sur croisée d'ogives.

Les 4 piliers des coins soutiennent les nervures (grosses moulures de la voûte) qui en constituent l'ossature et qui s'entrecroisent.

Ce type de porche est peu courant à la campagne. On en trouve un à l'église d'un village voisin (Canlers) mais il n'est pas aussi majestueux.



## Bienvenue à toutes et à tous !

Cette belle et ancienne église dédiée à Notre Dame est d'une grande richesse patrimoniale et fait la fierté des habitants de Senlis.

Au début du XX<sup>e</sup> siècle, dans la revue de la société des Antiquaires de la Morinie, on pouvait lire :

*« Parmi ces monuments, un seul mérite réellement d'être distingué, c'est l'église de Senlis »*

Dès lors, ce livret vous aidera à découvrir ce monument de la manière la plus exhaustive possible.

**Bonne visite!**

## Une église qui a traversé les siècles...

Les origines de cette église sont médiévales. Les parties les plus anciennes remontent aux XIII<sup>e</sup> et XIV<sup>e</sup> siècles. Qui en sont les commanditaires ? Probablement les seigneurs locaux, mais nous en savons peu. Tout comme nous le déroulement du chantier qui reste mystérieux. C'est une chance pour cette église d'avoir conservé des parties si anciennes, rares dans la plupart des églises artésiennes.

Les styles roman (frise du haut du mur extérieur) et gothique (porche et fenêtres) confirment cette origine médiévale.

La Révolution Française de 1789 n'ayant épargné aucune contrée, Senlis a vu son église transformée en magasin à fourrage pendant cette période. Le père Villain, curé de Senlis et Hézecques, avait pris soin de cacher les objets de culte et célébrait la messe chez des paroissiens, en cachette.

Rendue au culte après ces événements révolutionnaires, l'église se vit acquérir au XIX<sup>e</sup> siècle du mobilier et des vêtements liturgiques.

Surtout, ce sont de grandes rénovations qui eurent lieu telle que celle des pans de murs (remplacés et/ou blanchis) ; la voûte de pierre a également été construite à cette époque et la cloche a été refondue.

En 1905, avec la loi de séparation de l'Eglise et de l'Etat, l'église est devenue propriété communale. Elle a été inscrite aux Monuments Historiques en 1926, entre les deux guerres mondiales qui l'ont épargné des destructions.

Ce monument peut être perçu comme une église ordinaire de village (tournée vers l'est, plan classique, styles (ré)utilisés en Occident, matériaux courants dans la région, mobilier et décoration nécessaires au bon déroulement de la liturgie), mais elle se démarque de ses voisines avec ses somptueux confessionnaux, l'ancienneté de certains pans de murs, son imposant porche, ses statues, son élégante tourelle...

Si cette église est encore là de nos jours après plusieurs siècles passés, c'est grâce à Dieu, diront peut-être les croyants, en tout cas grâce à la municipalité qui a entrepris de nombreux travaux, parfois fastidieux, comme vers 1880 ou dans les années 1990, et qui a toujours tenu à faire en sorte que l'église soit belle, en bon état et accueillante.

C'est aussi grâce aux paroissiens qui, à travers les siècles, ont tous plus ou moins côtoyé ce lieu qui leur est cher et leur a toujours accordé une importance particulière.

Cela s'est vu par la générosité financière des habitants pour les rénovations successives, générosité particulièrement remarquable par les rapports officiels des travaux de 1880.

### La cloche

Elle a été fondue en 1873 par la fonderie Drouot à Douai. Elle se nomme Marie Zéphirine et pèse environ 400 kilos. Ses parrain et marraine sont Clément Rolin et Zéphirine Autremer.

On peut entendre le son de cette cloche lorsqu'elle indique les heures, sonne l'angélus et appelle les paroissiens aux célébrations.



### Le bénitier

Il se situe à l'entrée. En craie, il reproduit approximativement la forme du fruit de mer éponyme, et dans lequel se trouve théoriquement de l'eau bénite.

En arrivant dans l'église, les croyants trempent leurs doigts dans cette eau et font ensuite le signe de croix.



### Les fonts baptismaux

Ce petit édifice de pierre blanche, situé face à la porte d'entrée, sert à recueillir l'eau bénite destinée à baptiser.

Il est de forme hexagonale (et non octogonale comme beaucoup de fonts baptismaux).

Il date du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.

### Le chemin de croix

Le chemin de croix est composé de 14 stations qui symbolisent le martyre de Jésus-Christ.

Ce chemin de croix date du XIX<sup>e</sup> siècle, il est en argile peinte et les scènes sont en relief.

Vous êtes invités à le parcourir, de la première à la quatorzième station.



## Le maître-autel

Le maître-autel est situé au fond du chœur. Il est en bois, de style gothique, et date du XIXe siècle.

Le prêtre y célébrait une partie de la messe (en latin et dos tourné aux fidèles) jusque dans les années 1960. Il a été offert par l'abbé Hélin vers 1880, comme l'indique la plaque posée non loin de là.

Cet autel est entouré des statues de St Michel et Ste Jeanne d'Arc.



## L'autel

À l'entrée du chœur, on a l'autel duquel le prêtre célèbre la messe actuellement, face aux gens et en français. Ce depuis la réforme liturgique des années 1960.

On a utilisé la devanture des stalles du côté sud pour l'édifier.

## Les stalles

Les stalles (sièges de bois à dossier haut) sont au nombre de 8 (4 de chaque côté) et étaient réservées aux ecclésiastiques.

## Le banc de communion

Le banc de communion sépare le chœur de la nef. C'est là que les gens communiaient agenouillés tout du long de ce « meuble » jusque dans les années 1960.

## Le chevet

C'est le mur du chœur qui termine l'église. Il date du XIIIe siècle mais il a été restauré. Il est constitué de 5 pans, ce qui est rare dans le Pas de Calais, les chevets à 3 pans étant plus courants.

Ces 5 pans sont séparés par d'épais contreforts qui renforcent le mur.

## ...pour, aujourd'hui, être remarquable.

L'église Notre-Dame mesure un peu plus de 20 mètres de long et 7 mètres de large pour une hauteur d'environ 8 mètres sous la voûte de la nef.

Côté ouest, elle est surmontée d'un petit clocher.

Côté nord, elle est flanquée d'une tourelle d'accès aux combles.

Côté sud, elle possède un porche saillant couvert d'une voûte quadripartite (voûte divisée en quatre par les nervures) reposant sur les pilastres de la première travée, sous le clocher.



Le clocher



La tourelle



Le porche

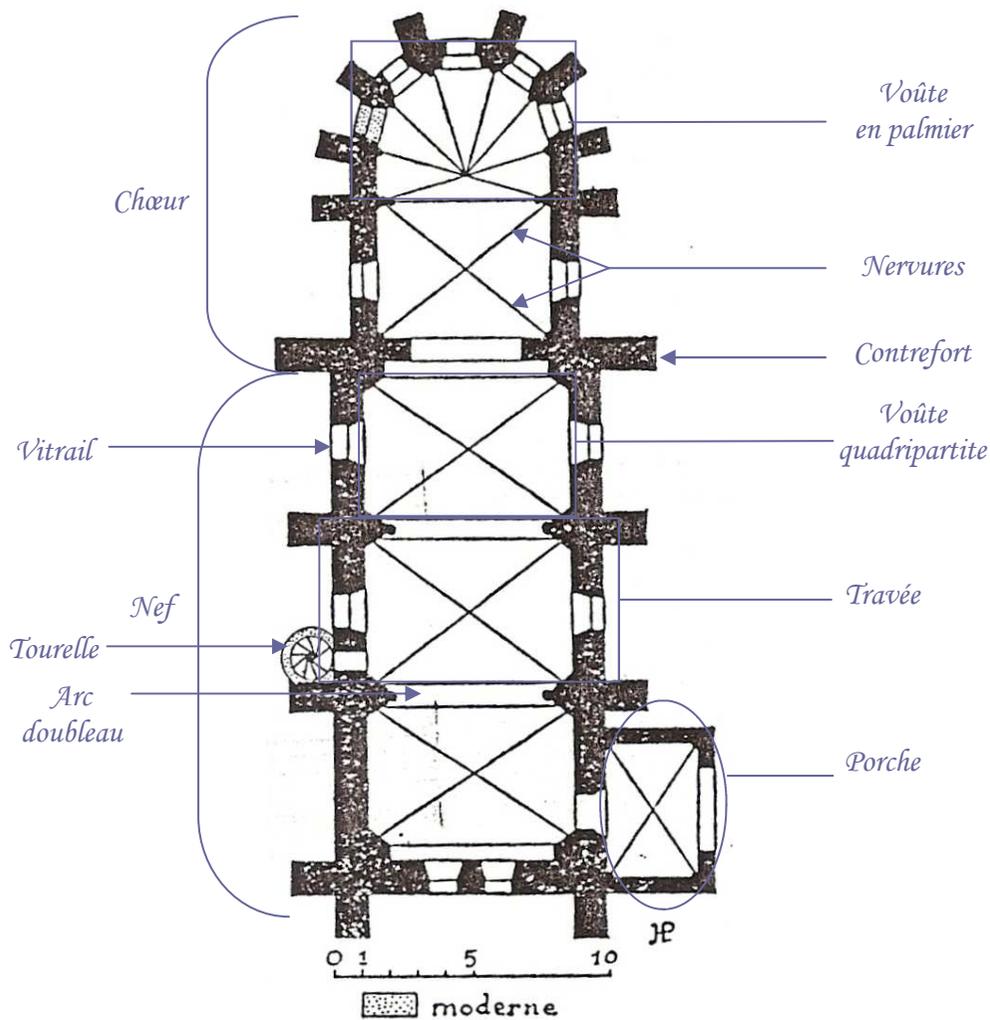
17 contreforts extérieurs appuient le mur, lui-même percé de 11 baies de forme ogivale. Il s'agit d'une église à une nef (sans bas côtés) avec un seul niveau (division verticale). Cette nef est composée de 3 travées (division longitudinale) chacune couverte d'une voûte quadripartite reposant sur des piliers composés.

Le chœur, plus bas que la nef, est également sur un seul niveau. Il est composé d'une travée et d'une abside à 5 pans; la travée est couverte d'une voûte quadripartite, et l'abside, d'une voûte en palmier.

L'église a une base en grès, pierre dure qui empêche l'humidité du sol de remonter.

Le reste est en craie, pierre tendre très répandue dans le sous sol artésien, et en briques (utilisées lors des restaurations et reconstructions).

La toiture et le clocher sont couverts d'ardoises.



Plan de l'église de Senlis.

### Lexique

**Voûte** : Ouvrage cintré formé d'éléments appareillés, maçonnés (pierre, brique, béton), voire assemblés (bois, métal) couvrant un espace construit. La voûte repose sur des piliers auxquels elle est reliée par des nervures.

Ici, on a 4 voûtes quadripartites (sur 4 piliers) et une en palmier (sur 8 piliers).

**Nervure** : Membre appareil en arc, rectiligne ou courbé, placé sous une voûte pour en assurer la réalisation et lui fournir un décor.

**Travée** : Espace compris entre deux points d'appui principaux d'un ouvrage de construction. Ici, il y en a 4. Elles sont séparées par des arcs doubleaux. Au bout du chœur s'y ajoute l'abside.

### Les voûtes

L'ensemble des voûtes a été construit vers 1880, lors d'importants travaux dans l'église, en remplacement d'une voûte en bois en très mauvais état.

Elles sont en pierre, comme la toute première voûte qui y a été construite au Moyen-âge. Elles reposent sur des piliers composés, c'est-à-dire une agglomération de petits piliers suffisamment nombreux pour soutenir toutes les nervures, bien visibles ici car peintes en jaune. Certaines pierres de piliers, dont les chapiteaux (parties supérieures et sculptées des piliers), ont été restaurées ou remplacées lors de ces travaux du XIXe siècle.

La voûte du chœur est une voûte en palmier, avec 8 nervures couronnées par une clé de voûte qui la soutiennent.

### La chaire de vérité

C'est le promontoire d'où le prêtre prêchait autrefois. Cette chaire, en pierre blanche, date de 1878. L'aigle de Saint Jean est représenté sur le devant de la cuve.

La chaire de Senlis n'a pas d'abat-voix qui surplombe cette cuve, contrairement à beaucoup de chaires dans d'autres églises.



### Les confessionnaux



Ces 2 confessionnaux jumeaux, remarquables pour une petite église de village, datent du XVIIIe siècle.

Ils sont en chêne, de style Louis XV (fabrication contemporaine du règne de Louis XV, lignes courbes, fioritures...).